



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



*Объявление 2021/01*

### 130-летие О.Э. Мандельштама

«Я рожден в ночь с второго на третье января...»

Мандельштамовский вечер

14 января, 19:00. [Youtube-канал Российского еврейского конгресса](#)

Одним из главных событий юбилейного года станет открытие в центральном здании Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля на Зубовском бульваре постоянной экспозиции «Улица Мандельштама: Осип и Надежда», посвященной жизни, творчеству и посмертной судьбе поэта. Концепция экспозиции была разработана ГМИРЛИ имени В.И. Даля совместно с Мандельштамовским центром НИУ ВШЭ; спонсором проекта выступил Российский еврейский конгресс.

14 января, в день 130-летия со дня рождения О.Э. Мандельштама, пройдет онлайн-разговор, посвященный увековечению памяти поэта. В нем примут участие: председатель Мандельштамовского общества, директор Мандельштамовского центра НИУ «Высшая школа экономики», куратор экспозиции Павел Нерлер, директор Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля Дмитрий Бак, режиссер-документалист Елена Якович и литературовед, 1-й секретарь Союза писателей Москвы, экс-министр культуры РФ Евгений Сидоров. Со вступительным словом выступит президент Российского еврейского конгресса Юрий Каннер.

В рамках беседы состоится демонстрация фрагмента документального фильма Елены Якович «Тайна архива Мандельштама. Рассказ Сони Богатыревой», а также видеоприветствие Софьи Ивич-Богатыревой, профессора Денверского университета, которой посвящен этот фильм. Видеообращения для юбилейного мандельштамовского вечера подготовили также поэт, депутат Московской городской думы Евгений Бунимович и писатель, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН Евгений Водолазкин.

#### Публикации

8 января в «Новой газете» вышла статья Павла Нерлера о предстоящем 130-летнем юбилее О.Э. Мандельштама с анонсом событий года, связанных с увековечением памяти поэта. Ознакомится с ней можно на [сайте издания](#).



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



Объявление 2021/02

### Мандельштамовский семинар

Семинар Мандельштамовского центра продолжает работу. Очередное ZOOM-заседание пройдет 26 января (вторник) 2021 г. Начало в 19 часов (время московское). С докладом «Дантологический и “общетеоретический” аспекты “Разговора о Данте”» выступит Арина Михайловна Пенкина, магистр, ассистент кафедры истории и теории литературы РАНХиГС.

Из различных интерпретаций «Разговора о Данте» автору представляется наиболее обоснованной та, которая допускает существование в нем нескольких «планов». Чтобы понять, какой из них преобладает, нужно проанализировать каждое из содержащихся в этом произведении Мандельштама высказываний, сопоставив их с образностью соответствующих эпизодов «Божественной комедии». Говоря о дантологическом аспекте, автор постарается проделать небольшую часть этого труда – исследовать мандельштамовскую интерпретацию XVII песни «Ада». Вторым важным и интересным аспектом «Разговора о Данте», который планируется рассмотреть, будет «общетеоретический» (наблюдения Мандельштама об устройстве поэтической речи вообще). Его анализ будет произведен методом сопоставления с суждениями о поэзии в работах Т.С. Элиота, удивительным образом совпадающими с тем, что пишет в «Разговоре о Данте» Мандельштам. Также будет предпринята попытка объяснить, чем обусловлены сходства в рассуждениях писателей, никогда не контактировавших друг с другом, но являющихся одними из центральных фигур модернизма.

Желающих участвовать в семинаре просят сообщить об этом Л. Видгофу до 25 января включительно ([vidgof@mail.ru](mailto:vidgof@mail.ru)) или зарегистрироваться на сайте [Мандельштамовского центра](#).

### 130-летие О.Э. Мандельштама.

#### Обзор

Юбилейные мероприятия этого года по традиции начались еще в прошлом – ежегодными встречами у памятника О.Э. Мандельштаму в годовщину его гибели (27 декабря) и [«Мандельштамовской лекцией в Историчке»](#) Л. Видгофа (28 декабря). Встреча у памятника была оффлайн и ознаменовалась открытием топонимического знака «Сквер Мандельштама» на подпорной стенке под памятником Мандельштаму и информационного стенда о сквере, памятнике и их окрестностях, об установке которых хлопотали Мандельштамовский центр и Центр по работе с местными сообществами НИУ ВШЭ. О лекции см. в материале «Переулоч Осипа. Гид по «мандельштамовскому уголку Москвы к юбилею поэта» на сайте [НИУ ВШЭ](#).

Сам день 130-летия – 14 января – запечатлелся в многочисленных событиях в Москве, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Вильнюсе и в... интернете. Начались события прямо

с нуля часов, когда был запущен уникальный и новаторский проект Ромы Либерова и Александра Гагарина «Сохрани мою речь навсегда. Независимый трибьют-альбом на стихи Осипа Мандельштама, записанный специально к 130-летию поэта». 21 известный исполнитель, написали песни на стихи О.М., из них 18 – на оригинальные тексты и 3 – на переводные версии – на украинском, литовском и грузинском языках. Подробнее об этом проекте см. в [разговоре Михаила Козырева с Либеровым и Гагариным на «Дожде»](#) 21 января и в статье Б. Барабанова «Атомы бытия. Песни на стихи Осипа Мандельштама в альбоме “Сохрани мою речь навсегда”» ([Коммерсантъ. 2001. № 4. 14 января. С. 11](#)).

Следующим по времени событием в этот день была, вероятно, передача Анны Фоменковой «Доброе утро» на Первом канале, показавшая мандельштамовские места в Москве и фрагменты вышеназванного трибьюта «Сохрани мою речь навсегда». В 15 часов дня по уральскому времени в Екатеринбурге, внутри железнодорожного вокзала, была открыта мемориальная доска Осипу и Надежде Мандельштам работы скульптора Николая Предеина (инициированная еще в середине 2010-х мемориальцами Анной Пастуховой и Валерией Петровской, горячо поддержанная Мандельштамовским обществом и Ельцин-Центром, она добрала необходимый бюджет с помощью Ромы Либерова, участвовавшего и в открытии доски). В 16 часов по Москве – традиционная, уже 30-я по счету, встреча у московской мемориальной доски поэту на Тверском бульваре. В 17 часов – мандельштамовский выпуск передачи Феклы Толстой [«Наблюдатель»](#) на канале «Культура» с участием Елены Пенской, Леонида Видгофа, Павла Нерлера и Павла Успенского, говоривших о стихах поэта. Затем, в 19 часов, – большой [Мандельштамовский вечер](#) «Я рожден в ночь с второго на третье января...» на youtube-канале Российского еврейского конгресса, спонсора экспозиции «Улица Мандельштама: Осип и Надежда», открытие которой, намечено на 15 марта в центральном здании Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (ГМИРЛ) на Зубовском бульваре (кураторы – Дарья Каверина и Павел Нерлер). Вечере, открытом Юрием Каннером и модерировавшемся Михаилом Гуревичем, приняли участие Павел Нерлер, Дмитрий Бак; Елена Якович и Евгений Сидоров (по зуму, но живую), а также Евгений Бунимович, Евгений Водолазкин и Софья Ивич-Богатырева (видеороликами). И, наконец, по Первому каналу был показан фильм Ромы Либерова «Сохрани мою речь навсегда», впервые вышедший на экраны к 125-летию поэта.

На юбилей традиционно отозвался Владивостокский госуниверситет экономики сервиса. На этот раз состоялось не только чтение стихов у памятника поэта, но еще и экспедиция на «Вторую речку», к месту, где был тот пересыльный лагерь, в котором погиб Мандельштам.

Многое по старой памяти проходило и 15 января. В частности, в мемориальной экспозиции музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме открылась выставка «Осип Мандельштам. “Держу пари, что я еще не умер”»: среди экспонатов – шарж на поэта работы Николая Радлова и рабочий вариант «Листков из дневника», ахматовского эссе о Мандельштаме. Там же прошла онлайн-мастерская по стихам Мандельштама «Я по лесенке приставной...» в рамках цикла «Медленное чтение».

В тот же день на странице «В контакте» поэтического клуба Президентской библиотеки стартовала литературная акция [«Пилигрим»](#) с поэтическими и музыкальными посвящениями Мандельштаму. Памятные мероприятия прошли и в [Вильнюсе](#).

Накануне юбилея вышли разнообразные книги, посвященные Мандельштаму. Это выпущенный киевским издательством «Дух и литера» двухтомник стихов и прозы Мандельштама на украинском языке, напрямую связанный с проведением в мае 2019 года в Киеве «Мандельштамовских чтений», посвященных 100-летию со дня встречи Осипа Мандельштама и Надежды Хазиной. А еще несколько мандельштамоведческих штудий – «Поэзия в мертвой петле (Мандельштам и авиация)» Юрия Левинга (издательство «Бослен»), «Мандельштам, Блок и границы мифопоэтического символизма» Стюарта Гольдберга и «Поэтический язык О. Мандельштама: Идиоматика и семантика» Павла Успенского и Вероники Файнберг (обе – издательство НЛО), а также «Поэт и царь. Из истории русской культурной мифологии: Мандельштам, Пастернак, Бродский» Глеба Морева («Новое издательство»).

Отозвались на юбилей и два толстых журнала в своих январских номерах – это «Новый мир» со статьей Ирины Сурат «"Венецианская жизнь" Осипа Мандельштама: к биографии текста» и «Знамя» с целой рубрикой – «Год Мандельштама»: статья Ирины Сурат «А небо, небо – твой Буоноротти...» (о воронежских стихах поэта) и Рахели Лихт «И до крови кроил наш век-закройщик» (о телефонном звонке Сталина Пастернаку).

Откликнулись на юбилей «Новая газета», «Литературная газета» и «Московский комсомолец», поместившие тексты П. Нерлера или интервью с ним, а также интернет-издания, в частности, Colta.ru (опубликовавшая тексты Г. Морева и П. Успенского) и gazeta.ru, где со статьей «Но ведь он мастер, мастер?» 21 января неожиданно выступил политолог Андрей Колесников. Ему принадлежат очень точные слова: «Мандельштаму – 130 лет. «Мы живем, под собою не чуя страны» превратилось в мем, применимый и к нашим временам. Проблем с его изданием нет. Больше проблем с чтением Мандельштама и пониманием тех культурных слоев, десятки которых скрыты в каждой его строфе».



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



**Объявление 2021/03**

### МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ СЕМИНАР

Семинар Мандельштамовского центра продолжает свою работу. Очередное ZOOM-заседание пройдет 16 февраля (вторник) 2021 г., начало в 19 часов (время московское). С докладом «Вокруг антисталинской “Эпиграммы”: некоторые новые соображения о “смыслах” тёмных мест в тексте» выступит кандидат филологических наук, руководитель проекта «Вавилонский Талмуд на русском» Лев Городецкий.

Книги докладчика об О.Э. Мандельштаме:

*Городецкий Л.Р.* Текст и мир на листе Мебиуса: языковая геометрия Осипа Мандельштама versus еврейская цивилизация. М.: Таргум, 2008. 344 с.

*Городецкий Л.Р.* Квантовые смыслы Осипа Мандельштама: семантика взрыва и аппарат иноязычных интерференций. М.: Таргум, 2012. 416 с.

*Городецкий Л.Р.* Пульса ди-нура Осипа Мандельштама: последний террорист БО. М.: Таргум, 2018. 160 с.

Желающих присоединиться к работе семинара просят сообщить об этом Леониду Видгофу ([vidgof@mail.ru](mailto:vidgof@mail.ru)) до 15 февраля включительно или пройти регистрацию на [сайте](#) Мандельштамовского центра НИУ ВШЭ.

### 130-ЛЕТИЕ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА

#### **«Мандельштам и власть: слезка, доносы, аресты, убийство» Цикл онлайн-лекций Павла Нерлера в Музее истории ГУЛАГа**

В серии из четырех лекций Павел Нерлер расскажет о тех эпизодах биографии поэта, когда его жизнь находилась под особо пристальным вниманием власти и ее репрессивных органов.

Первая будет посвящена политическим настроениям Мандельштама, его связям с русскими революционерами и тому интересу, который проявила к нему царская охранка в 1912 году.

Вторая – репрессиям против поэта периода Гражданской войны: его арестам врангелевским ОСВАГом (Осведомительным агентством) в Феодосии в августе и меньшевистским Особым отрядом в Батуме в сентябре 1920 года.

Третья – обстоятельствам, приведшим к аресту Мандельштама ОГПУ в мае 1934 года, высылке в Чердынь, которая была заменена на Воронеж (суммарно на три года).

Четвертая – режиму «-12» после воронежской ссылки, новому аресту в Саматихе в мае 1938 года, новому приговору (5 лет ИТЛ), этапу на Колыму и гибели поэта 27 декабря 1938 года в пересыльном лагере Дальстроя во Владивостоке.

**Первая лекция: 15 февраля, в понедельник, в 19.00 (время московское)**

Прямой эфир и записи лекций можно будет посмотреть в [Youtube](#).

## «Онлайн-путешествия с Мандельштамом»

С 17 по 28 января известный автор и исполнительница песен Лариса Новосельцева ежедневно отправлялась в своем фейсбуке в [«Онлайн-путешествие с Мандельштамом»](#) – рассказывала о судьбе и творчестве поэта, перемежая рассказ его стихами, собственными песнями на его стихи, а также фрагментами писем и прозы поэта.

В следующее путешествие Л. Новосельцева планирует отправиться уже в середине февраля.

## НОВЫЕ КНИГИ

**Мандельштам О.Э. Большая проза: Шум времени. Феодосия. Египетская марка. Четвертая проза. Путешествие в Армению** / Подготовка текста, коммент. П.М. Нерлера и С.В. Василенко. Статья П.М. Нерлера. Ил. А.Е. Молева. СПб.: Вита Нова, 2021. 464 с.: 57 + 75 ил. (Рукописи). ISBN 978-5-93898-752-4

В книге представлены главные прозаические тексты Мандельштама – «Шум времени», «Феодосия», «Египетская марка», «Четвертая проза» и «Путешествие в Армению» — то, что мы условно назвали «большой прозой». Это «проза поэта», но весьма специфическая: ее переключки с мандельштамовской поэзией очевидна, хотя и не с первого взгляда. Четыре из пяти «проз» выходили при жизни Мандельштама, между 1925 и 1933 годами, из них три — даже дважды. Цензура при этом основательно покорежила только пятую прозу — «Путешествие в Армению». «Четвертая» же от цензуры никак не пострадала: она была настолько неподцензурна, что проторила себе дорогу к читателю, минуя периодику — исключительно через самиздат и тамиздат. Книга представляет текстологически выверенный свод произведений, снабженный подробным комментарием, созданным специально для настоящего издания. Текст сопровождает цикл иллюстраций известного петербургского художника Артура Молева.

**Нерлер П.М. Путем потерь и компенсаций: этюды о переводах и переводчиках.** М.: Лингвистика, 2020. 320 с.: ил. ISBN 978-5-91922-085-5.



Книга посвящена сущностному, персональному и бытовому аспектам художественного перевода. Первый раздел открывается анализом переводческой концепции советского поэта, прозаика, литературоведа Александра Цыбулевского (1928–1975). Далее рассматриваются краткостишия в японской и русской поэзии, русские переводы 129-го сонета Шекспира, трансформация русского языка в эмигрантской двуязычной среде, метод поэтического перевода Мандельштама и переводы его произведений на иностранные языки, а также творчество Рильке и взаимосвязи грузинской и русской поэзии. Во втором разделе собраны размышления о переводческой практике Осипа Мандельштама, Бенедикта Лившица, Семена Липкина, Аркадия Штейнберга, Александра Цыбулевского и Светланы Гайер. Третий раздел посвящен феномену переводческого цеха.





## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



*Объявление 2021/04*

### МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ МУЗЕЙ

**16 марта 2021 года** в центральном здании Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля на Zubovskom бульваре открывается новый музейный отдел – Музей истории литературы XX века, в котором будут представлены уникальные реликвии, связанные с жизнью и творчеством российских писателей разных эстетических направлений и судеб. Среди них А. Платонов и М. Булгаков, А. Вертинский и М. Цветаева.

«Улица Мандельштама: Осип и Надежда» – первая экспозиция Музея истории литературы XX века, которая открывается для посетителей. Ее концепция разработана ГМИРЛИ имени В.И. Даля совместно с Мандельштамовским центром НИУ ВШЭ и служит примером осмысления и реконструкции истории литературы XX века как незавершенного, непрожитого до конца прошлого. Проект стал победителем Второго конкурса музейно-выставочных грантов Российского еврейского конгресса (РЕК).

Экспозиция «Улица Мандельштама: Осип и Надежда» состоит из трех частей: комнаты Осипа Эмильевича, комнаты Надежды Яковлевны и ведущего к ним коридора, оформленного плакатами и афишами 1900–1930-х годов. В силу известных трагических событий сохранилось очень небольшое количество мемориальных вещей и материалов великого русского поэта. Экспозиция Музея истории литературы XX века построена на контрасте скудости материального быта и богатства творческих проявлений Осипа и Надежды Мандельштам, чьи судьбы представлены в неразрывном прижизненном и посмертном единстве. В экспозиции представлены подлинные предметы из собраний Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, Мандельштамовского общества и частных коллекций, дополненные мультимедийными проектами. Среди них — масштабная обновляемая база сведений о писателях первой половины XX века и уникальная реконструкция работы Мандельштама над рукописями, демонстрирующая движение творческой мысли поэта. Специально для экспозиции отреставрированы 11 архивных аудиозаписей из собрания ГМИРЛИ имени В.И. Даля. Некоторые записи голоса Мандельштама будут обнародованы впервые.

Кураторы: Д. Каверина, И. Алпатова, П. Нерлер. Художник: А. Колейчук

Более подробная информация – на [сайте](#) музея.

Адрес: Zubovskiy бульвар, 15, стр. 1, справки: +7 (495) 695-53-08

### МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЕ ВЫСТАВКИ

**Воронеж. Государственный литературный музей им. И.С. Никитина.**

**Литературно-документальная выставка «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...» (4 марта – 18 апреля 2021 г.).**

Воронежская ссылка, длившаяся три года – совершенно особый этап в биографии и творчестве Мандельштама. Экспозиционеры задались вопросом: чем являются эти три года – дорогой к окончательной гибели или «лучшим и последним счастьем» (Н.Я. Мандельштам)? Очевидно, что и тем и другим, но написанные в Воронеже стихи – перевешивают.

На выставке – редкие прижизненные издания произведений О.Э. Мандельштама, картины и открытки с видами мест города, где бывал поэт, редкие фотографии писателей и поэтов, составлявших его воронежское окружение. Среди экспонатов – личные вещи Н.Е. Штемпель, рукописи её воспоминаний о поэте, воронежские издания о жизни и творчестве Мандельштама, вышедшие в 1990 – 2020 гг., а также картина В.П. Криворучко. «Портрет Мандельштама. Кольцовский сквер».

Выставку открыла заведующая выставочно-экспозиционным отделом О. Уразова, кураторскую экскурсию провела главный научный сотрудник Музея О. Дворякина. Стихи поэта читали воспитанники городской школы искусств № 1, завершил вернисаж литературовед и библиофил О.Г. Ласунский, сказавший, что имя Мандельштама в Воронеже – это земляческая гордость и что Воронежу предназначено бережно хранить память о великом поэте.

Выставка проходит в здании Мещанской управы (Плехановская улица, 3). Справки по телефону: +7(473) 280-21-24

### **Санкт-Петербург. Музей А. Ахматовой в Фонтанном Доме, Большой выставочный зал. Валерий Вальран. Акварельные импровизации к стихам Осипа Мандельштама. (28 февраля – 14 марта 2021 г.)**

На протяжении 20 лет Валерий Вальран пытался иллюстрировать поэзию Мандельштама пока не понял, что нужно не иллюстрировать стихи, а делать к ним свободные живописные импровизации. В качестве техники художник выбрал акварель по сырой бумаге. На выставке представлены 24 импровизации и три посвящения Осипу Мандельштаму в технике коллажа – всего 101 лист, и каждому сопутствуют стихи. Экспозицию дополняют портреты. Вальран написал четыре портрета (Осип Мандельштам в 1914, 1923, 1934, 1938 годах), пытаясь сделать его облик узнаваемым и соответствующим жизненным обстоятельствам и стихам в каждом отдельном случае.

### **Владивосток. Музей истории Дальнего Востока им. В. Арсеньева, ул. Светланская, 20. Выставка «Осип Мандельштам. Мальчишка-океан». 11 декабря 2020 – 29 марта 2021.**

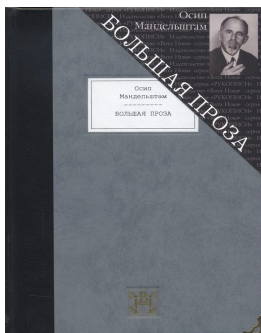
Эта выставка — о Слове, которое, трансформируясь, отразило сюжет жизни поэта, его «биографию». И Владивосток занимает в этой биографии особое, печальное место. Мандельштам не писал здесь стихи: в городе у моря, в пересыльном лагере по пути на очередную каторгу, трагически оборвалась его жизнь.

Среди экспонатов выставки — свидетельства творческой жизни поэта: автографы и издания стихотворений Мандельштама, например сборник *Tristia* с пометами Анны Ахматовой, договор на перевод книги Г. Рихтера «Инженер Карстен», пригласительный билет на творческий вечер 1933 года, тюремные фотографии, ордера на обыск и арест, протоколы допросов, эшелонные списки.

Куратор: А. Бондарев.

Справки по телефону: +7(423) 241-11-73.

## **МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЕ ЛЕКЦИИ И СЕМИНАРЫ**



### **12 марта. Семинар Мандельштамовского центра НИУ ВШЭ продолжает работу.**

Очередное ZOOM-заседание пройдет 12 марта (пятница) 2021 г., начало в 19 часов (время московское). С сообщением «О невероятном деле спасения пятерых жизней (на полях комментария к “Четвертой прозе”）」 выступит Павел Нерлер, директор центра. Кроме того, он представит новые издания:

*Мандельштам О.Э. Большая проза: Шум времени. Феодосия. Египетская марка. Четвертая проза. Путешествие в Армению / Сост. и статья П.М. Нерлера. Подг. текста, коммент. П.М. Нерлера*

и С.В. Василенко. Ил. А.Е. Молева. СПб.: Вита Нова, 2021. 464 с.: 57 + 74 ил. (Рукописи).



*Нерлер П.М.* Путем потерь и компенсаций: этюды о переводах и переводчиках. М.: Лингвистика, 2020. 320 с.

Ахматова и Мандельштам. Мандельштамовский календарь. Год 2021 / Сост. П.М. Нерлер и С.В. Василенко. Худ. В. Авчян. М.: Мандельштамовское общество – Армпалиграф, 2021.

Желающих присоединиться к работе семинара просят сообщить об этом Л. Видгофу ([vidgof@mail.ru](mailto:vidgof@mail.ru)) до 11 марта включительно или пройти регистрацию на [сайте](#) Мандельштамовского центра НИУ ВШЭ.

**17 марта. Музей истории ГУЛАГа продолжает цикл онлайн-лекций Павла Нерлера «Мандельштам и власть: слежка, доносы, аресты, убийство».**

Серия из четырех выступлений посвящена тем эпизодам из биографии поэта, когда его жизнь находилась под особо пристальным вниманием и давлением государства и его репрессивных органов.

Вторая лекция состоится в среду 17 марта, в 19.00, и будет посвящена репрессиям периода Гражданской войны — арестам Мандельштама врангелевским ОСВАГом (Осведомительным агентством) в Феодосии в августе и меньшевистским Особым отрядом в Батуме в сентябре 1920 года.

Подробности – на [сайте](#) музея.



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



Объявление 2021/05

### МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ МУЗЕЙ

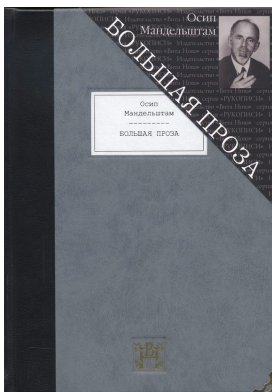


16 марта 2021 года в центральном здании Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля на Зубовском бульваре 15 стр. 1 открылся первый в мире музей О.Э. Мандельштама. Его концепция разработана ГМИРЛИ имени В.И. Даля совместно с Мандельштамовским центром НИУ ВШЭ и поддержана Российским еврейским конгрессом (РЕК) в рамках Второго конкурса музейно-выставочных грантов. Экспозиция «Улица Мандельштама: Осип и Надежда» станет частью Музея истории литературы XX века.

Телеканал «Культура» подготовил [репортаж](#) о вернисаже, а также приурочил к этому событию [интервью](#) с директором Государственного музея русской литературы им. В.И. Даля Д.П. Бакком. Материалы о выставке разместили также [«Радио Свобода»](#), [сайт «Российского еврейского конгресса»](#), [COLTA](#), [«Литературная газета»](#), [«Дилетант»](#), [«Год литературы»](#) и др.

### КНИГИ О. МАНДЕЛЬШТАМА И О НЕМ НА NON/FICTION-22

На ежегодной книжной ярмарке, которая пройдет в Гостином дворе (ул. Ильинка, 4) с 24 по 28 марта, состоится презентации двух книг, связанных с О.Э. Мандельштамом



**Среда, 24 марта, 20.00-21.00. Авторский зал. Представление книги** *Мандельштам О.Э. Большая проза: Шум времени. Феодосия. Египетская марка. Четвертая проза. Путешествие в Армению / Сост. и статья П.М. Нерлера. Подг. текста, коммент. П.М. Нерлера и С.В. Василенко. Ил. А.Е. Молева. СПб.: Вита Нова, 2021. 464 с.*

Модератор – главный редактор издательства «Вита Нова» Алексей Дмитренко, участники – Павел Нерлер, составитель книги, Михаил Сеславинский, председатель Национального союза библиофилов, Дмитрий Бак, директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля и др.

В новое издание вошли прозаические тексты Осипа Мандельштама: «Шум времени», «Феодосия», «Египетская марка», «Четвертая проза» и «Путешествие в Армению». Почти половину тома составляют комментарии, проиллюстрированные документальными фотоматериалами. Комментарии, подготовленные специально для нового издания Павлом

Нерлером и Сергеем Василенко, вводят в оборот большой пласт новых данных. В издании воспроизведен цикл иллюстраций известного петербургского художника Артура Молева. Проиллюстрированы и комментарии.



**Воскресенье, 28 марта, 15.00-16.00. Пресс-центр.  
Переводы, переводчики и страсти вокруг них (Мероприятие  
Института перевода). Представление книги.**

*Нерлер П.М.* Путем потерь и компенсаций: этюды о переводах и переводчиках. М.: Лингвистика, 2020. 320 с.

Модератор – Игорь Сид, писатель, литературовед, переводчик.  
Участники: Павел Нерлер, автор книги; Сергей Бычков, историк и публицист; Александр Ливергант и Григорий Кружков, писатели и переводчики и др.

Книга посвящена памяти Аркадия Штейнберга и Семена Липкина. Первый раздел связан с анализом переводческой концепции Александра Цыбулевского. Рассматриваются краткости в японской и русской поэзии, русские переводы 129-го сонета Шекспира, трансформация русского языка в эмигрантской двуязычной среде, метод поэтического перевода Мандельштама и переводы его произведений на иностранные языки, а также творчество Рильке и взаимосвязи грузинской и русской поэзии. Во втором разделе собраны размышления о переводческой практике Осипа Мандельштама, Бенедикта Лившица, Семена Липкина, Аркадия Штейнберга, Александра Цыбулевского и Светланы Гайер. Третий посвящен феномену переводческого цеха, его быту. В сборнике публикуются также стихи и поэтические переводы автора.

### **ПАМЯТНАЯ ДОСКА Н.Я. МАНДЕЛЬШТАМ**

Проект установки мемориальной доски на доме, где жила Надежда Яковлевна Мандельштам (Большая Черемушкинская ул., 14, корп. 1), получил финансовую поддержку «Фонда памяти». Следующий этап — согласование в мэрии Москвы. Необходимые предварительные разрешения проект уже получил.



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



*Объявление 2021/06*

### Мандельштамовский семинар

Семинар Мандельштамовского центра продолжает работу. Очередное заседание пройдет 21 апреля 2021 г. (среда). Начало в 19 часов (время московское). С докладом «Мандельштам и Пастернак: идиоматический аспект» выступит [Павел Федорович Успенский](#), к.ф.н., PhD, доцент Школы филологических наук НИУ ВШЭ.

Поэтические системы Мандельштама и Пастернака неоднократно сопоставлялись на разных основаниях. Учитывая случаи «точечных» влияний одного поэта на другого, принято считать, что лирика Мандельштама и Пастернака – это контрастная пара (см.: М.Ю. Лотман, «Мандельштам и Пастернак: опыт контрастивной поэтики»). Вместе с тем в плане разработки поэтического языка темного модернизма поэты оказываются близкими друг к другу и работают на одном поле. В докладе будет рассмотрено, как и Мандельштам, и Пастернак трансформируют идиоматику русского языка, которая служит для них источником неожиданных семантических рядов и темных метафор. Доклад будет опираться на монографию о языке Мандельштама, написанную докладчиком совместно с В. Файнберг, и на находящуюся в печати работу о языке «Сестры моей – жизни», выполненную совместно с Т. Красильниковой. Анализ трансформации идиоматики у Мандельштама и Пастернака позволяет прийти к обсуждению эволюции русской поэзии XX века.

Желающих присоединиться к семинару просят сообщить об этом Леониду Михайловичу Видгофу ([vidgof@mail.ru](mailto:vidgof@mail.ru)) до 20 апреля включительно или пройти регистрацию на странице [Мандельштамовского центра НИУ ВШЭ](#).

### Лекция Павла Нерлера в Музее истории ГУЛАГа

21 апреля в 19.00 Музей истории ГУЛАГа приглашает на онлайн-лекцию П. Нерлера «Изолировать, но сохранить: Сталинская премия», в которой речь пойдет об обстоятельствах, приведших к аресту О. Мандельштама ОГПУ в мае 1934 года и его ссылке на три года в Чердынь, замененной высылкой в Воронеж.

Цикл лекций П. Нерлера, приуроченный к 130-летию поэта, рассказывает о тех эпизодах жизни О. Мандельштама, когда поэт находился под особо пристальным вниманием и давлением со стороны советского государства и его репрессивных органов.

Подробнее см. на сайте [Музея истории ГУЛАГа](#).

### «Осип Мандельштам Digital»

Заработал электронный ресурс, на котором собрана научная литература о поэтическом творчестве Мандельштама с привязкой к конкретным стихотворениям. Он подготовлен

Центром цифровых гуманитарных исследований и Манделъштамовским центром Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ.

Подробнее о содержании и функционале проекта можно прочитать [здесь](#)

### **Двухтомник Дмитрия Сегала в издательстве «Водолей»**

26 апреля 2021 г. издательство «Водолей» сдает в печать двухтомник Дмитрия Михайловича Сегала «Осип Манделъштам. История и поэтика».

В книге дается подробный очерк поэтического творчества Осипа Манделъштама на фоне отдельных экскурсов в историю культуры XX века в основном на русском материале. Анализ стихов сопровождается выборочным рассмотрением поэтических и исторических контекстов поэзии Манделъштама как в русском историческом и современном окружении, так и в связи с другими традициями (в особенности древнеримской, а также, выборочно, французской, немецкой и английской).

К знаменитому двухтомнику (Jerusalem-Berkeley, 1998) автором был дописан третий том, посвященный стихам Манделъштама 30-х гг. Тем самым читателю будет представлено описание всего манделъштамовского поэтического корпуса.

В связи с готовящимся существенным повышением типографских цен с 1 мая и необходимостью правильно рассчитать тираж издательство просит желающих приобрести книгу сообщить об этом до 25 апреля ([info@voleybooks.ru](mailto:info@voleybooks.ru)). Ваша заявка будет учтена при определении тиража.

Основным магазином для приобретения книги в Москве станет «Фаланстер». Читателям из других городов издательство рекомендует приобретать книгу на «Озоне».

Ориентировочная стоимость в магазинах – 3000 р. (816+720 стр., увеличенный формат).

### **Сквер Манделъштама**

Активисты приведут в порядок сквер вокруг памятника О. Манделъштаму на улице Забелина в Москве. Инициатива принадлежит местной жительнице и садоводу [Марии Крупновой](#), которую поддержал журналист и москвовед, автор проекта «Москва. Детали», [Денис Бычков](#). Подробности читайте [здесь](#).





## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



*Объявление 2021/07*

### Выставка

#### «Портреты Надежды Мандельштам. Дар Бориса Мессерера»

**17 мая. Москва.** В центральном здании ГМИРЛИ имени В.И. Даля на Zubovском бульваре, в Музее истории литературы XX века, открывается выставка графических портретов Надежды Яковлевны Мандельштам, созданных народным художником Российской Федерации Борисом Мессерером.

Надежда Мандельштам, несмотря на лишения и опасности, сберегла стихи своего мужа. Этот подвиг супруги великого поэта всегда вызывал восхищение у Бориса Мессерера и Беллы Ахмадулиной, тесно общавшихся с Надеждой Мандельштам в последние годы ее жизни. Помимо авторской серии портретов жены Осипа Мандельштама, Борис Мессерер передал в дар ГМИРЛИ имени В.И. Даля хранившуюся в его семье гипсовую посмертную маску и слепок руки Надежды Яковлевны, которые также представлены на выставке.

Открывающаяся выставка станет своеобразным дополнением к мандельштамовской экспозиции Музей истории литературы XX века. Она продлится до 30 июня 2021 г.

Куратор: Дарья Каверина

Адрес: Zubovский бульвар, 15, стр. 1

Тел.: +7 495 695-53-08

### Лекция Павла Нерлера в Музее истории ГУЛАГа

**24 мая в 18.00** состоится четвертая онлайн-лекция Павла Нерлера из цикла «Мандельштам и власть: слежка, доносы, аресты, убийство», приуроченного к 130-летию со дня рождения поэта. Цикл посвящен тем эпизодам жизни поэта, когда он находился под особо пристальным вниманием и давлением советского государства и его репрессивных органов. В четвёртой лекции речь пойдёт о мягком приговоре за жесткий пасквиль – замене высылки в уездную Чердынь ссылкой в губернский Воронеж. Если это – «чудо о Мандельштаме», то кто же чудотворец: Сталин – или кто-то еще?

Подробнее см. на сайте [музея](#).



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



**Объявление 2021/08**

### IN MEMORIAM

#### **Евгений Михайлович Васильев (31 августа 1971 — 16 мая 2021)**

Ушел от нас Евгений Васильев, невероятно теплый, обаятельный человек, неизменный участник мандельштамоведческих форумов в Москве и Киеве, исследователь творчества Мандельштама и его рецепции в украинском культурном пространстве, составитель вышедшего в 2020 году в киевском издательстве «Дух и литера» двухтомника избранных переводов Мандельштама на украинский. Светлана Симакова, издательский редактор этого превосходного двухтомника, пишет о нем: «Несмотря на непомерные нагрузки – кафедру, театр, научную работу, – лучшего партнера было не найти: море терпения, такта, удивительного мастерства находить общий язык и безграничной любви к поэзии. Успевал в сети охотиться на редкие издания, легкий на подъем, всякий раз отвечал на звонки из разных городов: Житомира, Полтавы, Винницы, Запорожья, жалел, что из-за карантина ограничен в передвижениях. На мой вопрос, как сочетает такие несовместимые вещи: административную должность и актерскую, режиссерскую деятельность, шутил: “Это спасает – когда начинаются неприятности на кафедре, концентрируюсь на театре и наоборот”. Красочно рассказывал о встрече со старенькой Ириной Одоевцевой, которой они, студентами, кричали на ухо имена поэтов, ее современников, а она величественно и снисходительно рассказывала о каждом. Был счастлив поддержкой Леонида Финберга, так мечтал об этом сборнике, что говорил: «не верю», – пока не получил экземпляр. И так радовался переводу стихотворения «Золотистого меда струя из бутылки стекла», который прислал Иван Малкович уже после выхода двухтомника, запостил его как начало будущего, пусть и очень далекого издания... Благодарю Бога, Евгений, за встречу и Вас – за неиспорченный, незамутненный образ человека, настоящую любовь к Осипу Эмильевичу, исключительный талант слышать и понимать».



#### **На углу Мандельштама и Мессерера**

17 мая 2021 г. в Музее русской литературы XX века открылась выставка «Портреты Надежды Мандельштам. Дар Бориса Мессерера». Напомним, что 15 марта этого года открылся первый в мире Музей Мандельштама – так называется постоянная экспозиция «Улица Мандельштама: Осип и Надежда», подготовленная Государственным музеем



истории русской литературы им. В.И. Даля, Манделъштамовским обществом и Манделъштамовским центром НИУ ВШЭ (кураторы – Д. Каверина и П. Нерлер). Не будь музея – не было бы и нынешней выставки (продлится она до 30 июня).

Среди близких друзей Надежды Яковлевны Манделъштам (1899–1980) в последние годы ее жизни были Белла Ахмадулина с Борисом Мессерером. Иногда Мессерер рисовал Надежду Яковлевну – всегда украдкой, без позирования, что придавало наброскам особую живость. Большинство рисунков датируются 1978 годом. Когда Надежда Манделъштам уже исполнила свою миссию на земле – спасла и сберегла стихи Осипа, устроила его архив в более надежное, нежели Лубянка, место и написала свои великие книги.

Борис Мессерер вспоминал: «Н.Я. почему-то нервно реагировала на то, что я иногда пытался ее рисовать – ей казалось, что она плохо получится на рисунках, и она этого не хотела. Она непрерывно курила, и дым струйками обтекал ее лицо, романтизируя ее образ... Отсутствие плоти буквально поражало меня. Белла говорила, что Н. Я. сама была «струйка дыма». Но тем больше поражала неведомая сила страсти, которая бурлила в ней...»

Когда Надежда Яковлевна умерла, Борис Асафович привел форматора, который снял гипсовые маски с ее лица и кисти. Эти рисунки, и эти маски, подаренные художником музею, и составили небольшую, камерную и уютную выставку – эдакий «переулок Мессерера», примыкающий к «улице Манделъштама».

Подробнее см. [здесь](#).

## АНОНСЫ

### 135 лет Михаилу Зенкевичу

«Михаил Зенкевич: новые факты, неизвестные тексты. К 135-летию».

Монолог литературоведа Сергея Зенкевича

3 июня 2021, четверг, 18.30. Государственный литературный музей. Трубниковский переулок, дом 17, строение 1 (м. «Смоленская», «Арбатская»). Справки: (495)695-53-08. Информация на сайте [goslitmuz.ru](http://goslitmuz.ru)

Михаил Зенкевич, которому 21 мая исполнилось 135 лет, остаётся писателем, во многом непрочитанным и недооткрытым. Вечер будет посвящён новым открытиям и находкам, связанным с его творчеством, рекордным по долголетию. Главное свежее событие – выход из-под архивного ареста его поэтической книги «Альбом с серебряным обрезом», создававшейся в течение 30 лет. Книга значительно корректирует и дополняет представление о поздней поэзии М. Зенкевича и вообще о русской поэзии 1930-х – 1960-х годов. На вечере прозвучат многие стихи из «Альбома с серебряным обрезом».

## НОВЫЕ КНИГИ

### Двухтомник Дмитрия Сегала

В издательстве «Водолей» вышел двухтомник Дмитрия Михайловича Сегала «Осип Манделъштам. История и поэтика». 816+720 страниц, увеличенный формат (165 x 235 мм). ISBN 978-5-91763-531-6

По сути, к знаменитому двухтомнику (Jerusalem-Berkeley, 1998) автором был дописан третий том, посвященный стихам Манделъштама 30-х гг. Тем самым читателю представлено описание всего манделъштамовского поэтического корпуса.



В книге дается подробный очерк поэтического творчества Осипа Мандельштама на фоне отдельных экскурсов в историю культуры XX века в основном на русском материале. Анализ стихов сопровождается выборочным рассмотрением поэтических и исторических контекстов поэзии Мандельштама как в русском историческом и современном окружении, так и относительно других традиций (в особенности древнеримской, а также, выборочно, французской, немецкой и английской).

Книгу можно приобрести в магазине «Фаланстер». В ближайшее время она появится на «Озоне» и в «Лабиринте». Ориентировочная стоимость в магазинах – 3000 р.

### К 85-летию Олега Ласунского

5 мая 2021 года известному воронежскому писателю, библиофилу и краеведу Олегу Ласунскому исполнилось 85 лет. Олег Григорьевич имеет множество регалий: он почетный гражданин Воронежа, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, основатель и руководитель Воронежского историко-культурного общества, организатор краеведческих чтений при областной библиотеке им. Никитина... А еще он – страстный исследователь воронежского периода в биографии О.Э. Мандельштама, автор книги «На доске малиновой, червонной...» Прогулка по мандельштамовским местам Воронежа» (2011), член Совета Мандельштамовского общества.



К юбилею О. Ласунского в Издательском доме ВГУ вышла книга его воспоминаний «Жизнь – как она была... (Из автобиографических записок)», в которой немало страниц посвящены памяти Мандельштама.



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



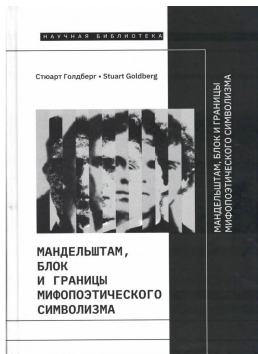
Объявление 2021/09

### МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ СЕМИНАР

Стюарт Голдберг

«К Анаксагору в бархатной ночи: презентация книги “Мандельштам, Блок и границы мифопоэтического символизма”»

*Заседание состоится 16 июня 2021 г. в 19 часов (время московское)*



Стюарт Голдберг – Ph.D., доцент Школы современных языков Технологического института Джорджии (Атланта, США), стипендиат программ Fulbright и American Council of Learned Societies. Книга *Mandelstam, Blok and the Boundaries of Mythopoetic Symbolism* вышла в издательстве Университета штата Огайо в 2011 г., авторизованный перевод опубликован в 2020 г. издательством НЛО.

Как наследие русского символизма отразилось в поэтике Мандельштама? Как он сам прописывал и переписывал свои отношения с ним? Как эволюционировало отношение Мандельштама к Александру Блоку? В своей книге Стюарт Голдберг исследует продолжительное влияние мифопоэтического символизма на творческий путь Мандельштама. Он уделяет особое внимание процессу преодоления Мандельштамом символистской поэтики, нашедшему выражение в своеобразной игре с амбивалентной иронией, с дистанцированностью и непосредственностью в истолковании и присвоении символистского наследия. В то же время, отталкиваясь от концепции Гарольда Блума о страхе влияния, он анализирует напряженные отношения поэта с мощнейшим из поэтических голосов символизма – Александром Блоком.

Представляя перевод своей книги, Голдберг сосредоточится на месте Блока в стихотворении «В Петербурге мы сойдемся снова». Мощное «задействование» Мандельштамом Блока вместо того, чтобы интегрировать его в целительную культурную традицию, представленную сокрытым ночным солнцем из этого стихотворения, наглядно подчеркивает непримиримые различия, разводящие в разные стороны их поэтики и личности. К тому же многослойная контекстуализация стихотворения показывает, что, казалось бы, вульгарно-редукционистское приравнивание к Блоку чуждого «ты» в стихотворении Мандельштама на самом деле глубоко мотивировано и обеспечивает цельное понимание стихотворения и тех поправок, которые Мандельштам сделал к нему 24 ноября 1920 г.

Желающих принять участие просят [зарегистрироваться](#).

### АНОНСЫ

#### Презентация книги П. Нерлера

16 июня в 18.30 в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме Павел Нерлер представит свою новую книгу «Путем потерь и компенсаций». Подробности на сайте [музея](#).

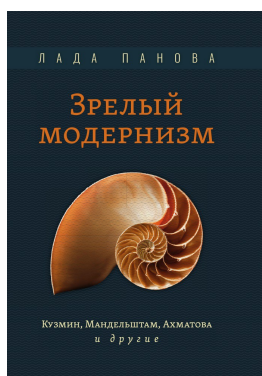


## Онлайн-экскурсия по мандельштамовской экспозиции во Фрязино

22 июня Московская губернская библиотека проводит ZOOM-конференцию к 130- летию со дня рождения Осипа Мандельштама с онлайн-экскурсией С.В. Василенко по созданной им в городской Центральной библиотеке Фрязино литературной экспозиции, посвященной поэту. С.В. Василенко расскажет также о структуре будущего музея Мандельштама во Фрязино и о времени его открытия. Ссылка на ZOOM- конференцию будет доступна позднее.

Следите также за анонсами на сайте [Московской губернской библиотеки](#).

### НОВАЯ КНИГА



*Панова Лада. Зрелый модернизм: Кузмин, Мандельштам, Ахматова и другие. М.: Рутения, 2021. 928 с.*

В этой книге выделяется и анализируется направление внутри Серебряного века, условно обозначаемое как модернизм «срединного пути». Рассматриваются тексты относительно поздних, «зрелых» модернистов – Михаила Кузмина, Осипа Мандельштама, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой и Георгия Иванова – плеяды авторов, отказавшихся от сверхценных идей символистского и футуристического образца (ухода из мира сего в мир иной; таких ипостасей писателя, как демиург, пророк, маг, сверхчеловек; и т. д.) и видевших главное достоинство художественного высказывания в литературности: вкусе и стиле; человеческом голосе; нетривиальном содержании; экспериментах, органично встроенных в повествование, и – шире – живом равновесии всех частей текста. Новизна книги состоит в переосмыслении признанных шедевров Серебряного века и во введении в литературоведческий оборот малоизвестных или незаслуженно забытых текстов. Новое освещение получают Кузмин и Ахматова, последняя – как сумевшая поднять жизнотворчество, практиковавшееся символистами, на недостижимый для них уровень, соответствовавший модернистской эстетике «срединности». Детальные монографические разборы, предложенные в 14 главах этой книги, сочетаются с рассуждениями о состоянии таких субдисциплин, как ахматоведение, кузминистика и мандельштамоведение.

### Книги о Мандельштаме в числе победителей конкурса НИУ ВШЭ

В Научно-исследовательском университете «Высшая школа экономики» подвели итоги первого [конкурса](#) лучших научных и научно-популярных работ сотрудников, написанных на русском языке. Было подано 257 заявок, победителями признаны 35 работ в научной номинации, 30 – в научно-популярной. В число победителей вошли две книги, посвященные (целиком и частично) Осипу Мандельштаму.

В научной номинации была отмечена книга П.Ф. Успенского и В.В. Файнберг «К русской речи: Идиоматика и семантика поэтического языка О. Мандельштама». (М.: НЛЮ, 2020), в научно-популярной – П.М. Нерлера «Путем потерь и компенсаций: этюды о переводах и переводчиках» (М.: ООО «Лингвистика», 2020).



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



**Объявление 2021/10**

### Юбилей Владимира Микушевича

5 июля исполняется 85 лет Владимиру Борисовичу Микушевичу, замечательному поэту и переводчику – в том числе и Осипа Мандельштама на немецкий язык, – а также автору многих фундаментальных исследований о поэте.

Мандельштамовское общество и Мандельштамовский центр НИУ ВШЭ сердечно поздравляют Владимира Борисовича!

К юбилею приурочен показ на канале «Культура» 5 июля в 18.05 программы «Преступление Бетховена по Льву Толстому» из цикла В. Микушевича «Магистр игры».

### Анонс

6 июля 2021 г. в Доме Лосева (Арбат, 33) состоится презентация новой книги Л.Г. Пановой «Зрелый модернизм: Кузмин, Мандельштам, Ахматова и другие» (М.: Рутения, 2021). Подробная информация и регистрация на [сайте Дома Лосева](#).

### Завершился марафон альбома-трибьюта «Сохрани мою речь навсегда»

30 июня с выходом клипа Oxxxymiron на «Стихи о неизвестном солдате» финишировал марафон альбома «Сохрани мою речь навсегда» к 130-летию Осипа Мандельштама. [Альбом-трибьют](#) – 21 музыкальная композиция на 21 стихотворение – вышел 14 января 2021 года. В его записи приняли участие яркие современные музыканты самых разных направлений от Леонида Агутина, групп IOWA и Shortparis до Noize MC и Oxxxymiron. К нынешнему дню альбом прослушали больше 10 миллионов раз, на каждую композицию был выпущен клип, видео уже также набрали несколько миллионов просмотров.

О проекте так или иначе написали все российские СМИ. По словам автора и генерального продюсера альбома Ромы Либерова, в рабочем процессе оказалось занято несколько сотен человек, каждый из которых обладает высокой удельной ценностью.

### Лекции Павла Нерлера

1. Цикл лекций «Мандельштам и власть: слежка, доносы, аресты, убийство» в Музее истории ГУЛАГа, приуроченный к 130-летию поэта.

Рассказ о тех эпизодах жизни О. Мандельштама, когда поэт находился под особо пристальным вниманием и давлением со стороны советского государства и его репрессивных органов. Записи лекций доступны на youtube-канале [Музея истории ГУЛАГа](#).

2. Виртуальный лекторий ГМИИ им. А.С. Пушкина. Осип Мандельштам.

Рассказ о том, как Мандельштам стал великим русским поэтом, что значит фраза «был в роли догоняющего», как в его поэзии отразилась старая европейская живопись и почему синтез живописи и литературы закономерен? Запись лекции доступна на [канале лектория](#).



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



### Объявление 2021/11

#### Мандельштамовский семинар

24 августа 2021 г. в 19.00 (время московское) в семинаре Мандельштамовского центра Школы филологических наук НИУ ВШЭ с докладом «Размышления на тему: “Творчество Осипа Мандельштама и апокалипсис русской культуры 1917–1921”» выступит Димитрий Михайлович Сегал.

Д.М. Сегал (род. в 1938 г.)

В 1960–1972 гг. – младший научный сотрудник Института славяноведения Академии наук СССР; с 1973 г. – преподаватель Еврейского университета в Иерусалиме (1973–1976 гг. – профессор-ассистент, 1976–2006 гг. – ординарный профессор, с 2006 г. – профессор-эмеритус).

Д.М. Сегал входит в число виднейших ученых, посвятивших свою жизнь изучению творчества Мандельштама. Он один из авторов (наряду с Ю.И. Левиным, Р.Д. Тименчиком, В.Н. Топоровым и Т.В. Цивьян) основополагающей статьи «Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма» (1974). Еще в 1998 г. вышла книга Д.М. Сегала «Осип Мандельштам. История и поэтика. Часть 1. Книга 1» (Slavica Hierosolymitana. Vol. VIII. Jerusalem – Berkeley) – один из важнейших трудов в мандельштамоведении.

В настоящее время Д.М. Сегал активно публикуется в московском издательстве «Водолей» (руководитель Е.А. Кольчужкин), где вышли книги «Литература как охранная грамота» (2006), «Пути и вехи» (2011) и совсем недавно, в 2021 г., «Осип Мандельштам. История и поэтика» (в 2-х томах). Заседание семинара Мандельштамовского центра приурочено к публикации этого двухтомника.

Желающих присоединиться к работе семинара просят пройти регистрацию на [сайте](#) Мандельштамовского центра НИУ ВШЭ. Заседание состоится онлайн, на платформе Microsoft Teams. После регистрации вы получите ссылку и инструкцию по подключению.



## МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, А-208

(495) 772-95-90 \*23026; [mandelstam@hse.ru](mailto:mandelstam@hse.ru),

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



*Объявление 2021/12*

### Встреча у памятника

27 декабря, в день смерти Осипа Мандельштама, состоится традиционная встреча у памятника поэту в сквере на углу улицы Забелина и Старосадского переулка (м. «Китай-город»). Сбор в 16 часов. Программа обычная: чтение стихов, общение, рюмка водки. По традиции после встречи у памятника, в 17.00, в Исторической библиотеке пройдет Мандельштамовская лекция. На этот раз выступит Олег Андершанович Лекманов: «Осип Мандельштам глазами современников».

От памятника до Исторической библиотеки – 5 минут ходьбы.

Одевайтесь потеплее и приходите! Не забудьте маски для посещения библиотеки.

Лекцию также можно посмотреть и послушать в [ZOOM](#) (код доступа: 899307)

### Показ фильма Ромы Либерова

27 декабря в 19.00 в Центре документального кино (Зубовский б-р 2, стр. 7) состоится показ картины «Сохрани мою речь навсегда». Вступительное слово о судьбе, поэтике и увековечении памяти Осипа Мандельштама скажет автор и режиссёр фильма Рома Либеров.