



МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Мандельштамовское общество

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, к.А-208. Т.+7.495.772-95-90*23026

mandelstam@hse.ru, oemandelstam@mail.ru

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



Объявление 2019/14

МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЕ ДНИ В ВОРОНЕЖЕ – 2019

Воронеж. 22 декабря. В переполненном зале «Мещанской управы» – главного здания Воронежского литературного музея им. И.С. Никитина – состоялся поэтический вечер «Живущий несравним...», посвященный памяти Осипа Мандельштама. Его вел Павел Нерлер, биограф Мандельштама, председатель Мандельштамовского общества и директор МЦ НИУ ВШЭ. Открывая вечер, Тамара Дьякова, зав. отделом научно-исследовательской работы музея, сказала, что встреча не приурочена к какой-то определенной дате. Юбилейные подпорки в Воронеже не нужны, потому что само имя поэта, его творчество и судьба – неизменная константа жизни воронежцев, ценящих мандельштамовское слово. Эту тему подхватил Павел Нерлер, отметивший, что наряду с Петербургом и Москвой Воронеж, несмотря на свой статус ссылки поэта, – одна из трех «столиц» Мандельштама. В то же время, наряду с Буниным и Платоновым, а также Кольцовым и Никитиным, он один из немногих бесспорных «брендов» литературного Воронежа. Поэтому закономерно, что здесь совместилось сразу несколько, если угодно, очагов «мандельштамолубия» – мемориальный (сквер Мандельштама с памятником и мемориальной доской на доме напротив), музейный (Литмузей с первой в стране мандельштамовской экспозицией и специальным маршрутом по мандельштамовским местам города), университетский (филологи, изучающие Мандельштама и устраивающие конференции), писательский (единственное в России сообщество, способное составить, издать и продолжать пополнять антологию стихов о Мандельштаме) и театральное (с Камерным театром и его «Мандельштамфестом», с кукольным театром и его прекрасным спектаклем «Это мальчик-рисовальщик» по детским стихам Мандельштама). По мнению П. Нерлера, равнодушие выказывают разве что власти, явно недопонимающие этой крепчайшей спайки – Воронежа и Мандельштама. Иначе давно уже были бы в городе и массовая дешевая литература о Мандельштаме и карты для туристов, и музей Мандельштама, и улица Мандельштама, о каковой – пусть и в шутку – в 1935 году «попросил» сам Осип Эмильевич. Разве «вправе» Воронеж ему в этом отказать? Улицы Мандельштама есть в Варшаве и Тбилиси, в России же до сих пор – ни одной. Если «вертикаль» (власть) этого не видит, то свое слово должна сказать «горизонталь», то есть само гражданское общество. Конечно, информационные знаки, подсказывающие путь к мандельштамовской «яме», – это важный элемент, а подписные листы за их установку – правильная акция. Но список и калибр целей хорошо бы нарастить, поставив во главу угла улицу и музей Мандельштама. Этому смогут помочь и приближающееся 130-летие со дня рождения поэта и некоторая координация и синергия перечисленных институтов. В то же время, продолжил ведущий, в проблемном круге «Мандельштам и Воронеж», есть все еще несколько лакун, над заполнением которых предстоит поработать, и прежде всего – поиск мандельштамовской публикации в Воронеже.

Но одной загадкой, одной лакуной, кажется, становится меньше – благодаря стараниям Михаила Штейнберга, которому Нерлер и передал слово. Штейнберг, краевед и филолог, убедительно рассказал о том, как он искал и, кажется, нашел – с помощью немецкой аэрофотосъемки 1942 года – тот самый домик с терраской в Привокзальном поселке, на углу нынешних улиц Урицкого и Просвещения, в котором с июля по октябрь 1934 года жили Мандельштам с женой. Ни терраса, ни сам дом не уцелели, но сохранился фундамент.

Затем прозвучал привезенный П. Нерлером фрагмент аудиointервью биолога Якова Рогинского, не раз встречавшегося с Мандельштамом в Воронеже в 1935 году и запомнившего его стихи. Контрастом к его неспешному рассказу прозвучало темпераментное выступление Галины Умывакиной о том же самом «перекрестке» Мандельштама и Воронежа, о том воздухе Мандельштама, которым дышит Воронеж, и о проблеме смены поколений в рядах почитателей его творчества. Завершила она своим новым стихотворением, посвященным трем воронежским ссыльным из окружения Мандельштама – Калецкому, Стефену и Айчу. После чего стихи из своих «мандельштамиан» прочитали также Константин Кондратьев, Лариса Аленина (новый перевод из Мандельштама на украинский язык), Валентин Нервин и Павел Нерлер.

Воронеж. 20–22 декабря. В новом здании Камерного театра (ул. Карла Маркса, 55а), прошел уже третий по счету «Мандельштамфест. Фестиваль поэтического искусства», организованный главным режиссером театра Михаилом Бычковым. С чтением стихов (своих) выступили Константин Гадаев, Дмитрий Данилов, Михаил Айзенберг, Ната Косякина и Михаил Потапов, а также актер Анатолий Белый (чужих). Но к одной только поэзии фестиваль не сводился. Представлены были и театр (отметим только «Египетскую марку» от Мастерской Петра Фоменко и «Четвертую прозу» воронежцев Василия Шумского и Тамары Цыгановой), и кинематограф (фильм Ромы Либерова «Сохрани мою речь навсегда»), и музыка (вместе со стихами – Олег Пожарский с «Куранда-квartetом», «Башлачев-кабаре», «Эрнесто Заткнитесь», «Бананабис» и «Головогрудь»), и даже хореография (вечер «Танцуем Мандельштама» из семи стихотворений-миниатюр) и скульптура (выставка Лазаря Гадаева, автора воронежского памятника Мандельштаму, в фойе). В просветительской программе была лекция Ромы Либерова «Внутренняя биография Осипа Мандельштама».

МУЗЕЙ МАНДЕЛЬШТАМА

Москва. 24 декабря. На заседании научно-методического совета Государственного литературного музея была утверждена концепция мемориальной экспозиции, посвященной Осипу Мандельштаму, которая разместится в Доме Любоцинских-Вернадских (Зубовский бульвар, 15 стр. 1). Проект представили П.М. Нерлер и главный хранитель Литмузея Д.В. Каверина.

АНОНСЫ

Москва. 12 января. 18:00. Дом кино (Васильевская, 13). «**Осип Мандельштам: Пространство, звезды и певец**». Вечер ко дню рождения поэта. Стихи, песни и романсы на стихи Осипа Мандельштама; посвящения поэту М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н. Мальцевой, Б. Ахмадулиной, скрипичные произведения И.С. Баха, Ф. Шуберта, П. Сарасате. Читает, поет, рассказывает Лариса Новосельцева (голос, гитара, ф-но), в сопровождении Михаила Червинского (скрипка). Музыка к стихам: Лариса Новосельцева.

В двух отделениях, окончание в 21:15.

Билеты (300–500 р) – в кассе Дома кино, на сайте Дома, в кассах ticketland.ru, kassir.ru, [артбилет.рф](http://artбилет.рф).

Члены Мандельштамовского общества имеют возможность пройти бесплатно. Для этого нужно до 8 января 2020 г. сообщить о своем желании исполнителям по телефону или электронной почте: +7 (910) 457-01-45; +7 (916) 189-05-67; laristudio@mac.com

НАПОМИНАЕМ

Москва. 27 декабря. 16.00. Сквер Мандельштама. (ул. Забелина, д. 5, стр. 7). **Традиционная встреча у памятника поэту**

Москва. 27 декабря. 17.00. Государственная публичная историческая библиотека (Старосадский пер., 9, стр. 1). **Традиционная «Мандельштамовская лекция в Историчке».** Юрий Фрейдин. «Библиотека: место встречи Мандельштама-читателя с читателями Мандельштама»

Наталья Александровна Петрова (23.08.1947 – 24.12.2019)

Во вторник 24 декабря ушла из жизни Наталья Александровна Петрова, доктор филологических наук, автор статей и книг об Осипе Мандельштаме, организатор IV Мандельштамовских чтений в Перми в 2009 г. и редактор сборника «Миры О. Мандельштама».

Избранная библиография Н.А. Петровой

- Трансформация жанра элегии в творчестве О. Мандельштама // Историческое развитие форм художественного целого в классической русской и зарубежной литературе. Кемерово, 1991. С. 80–88.
- «Свобода» и «закон» в творчестве О. Мандельштама // Из истории советской литературы / Пермский пед. ин-т. Пермь, 1992. С. 10–18.
- Мотив «флейты»: Маяковский и Мандельштам // Литературное обозрение. 1993. № 9/10. С. 51–56.
- Образ Пушкина в поэтическом сознании О. Мандельштама // Пушкинский сб. Пермь, 1999. С. 72–84.
- Чапаев и Чаплин – два типа фольклорных героев в творчестве позднего Мандельштама // Фольклорный текст – 99. Пермь, 2000. С. 73–81.
- Литература в неантропоцентрическую эпоху. Опыт О. Мандельштама. Пермь, 2001
- «Смысловик» как самоидентификация О. Мандельштама // Осип Мандельштам и феноменологическая парадигма русского модернизма. Воронеж, 2008. С. 8–21.
- «Импрессионизм» – экфрасис О. Мандельштама // Пейзаж – натюрморт – экфрасис – вещь. Пермь: ПГПУ, 2009. С. 158–165.
- «Хочу» и «не хочу» в поэзии и прозе О. Мандельштама // Миры Осипа Мандельштама: IV Мандельштамовские чтения. Пермь, 2009. С. 231–244.
- «Чужая речь мне будет оболочкой...»: Европейская классика в поэзии начала XX века // Классика и современность: проблемы изучения и обучения. Екатеринбург, 2009. С. 57–74.
- Жанровые интенции и «гибридные» структуры в прозе и поэзии О. Мандельштама // Zagadnień Rodzajów Literackich. 2010. T. 53. Z. 1–2. С. 105–124.
- «Портновское дело» О. Мандельштама // Корни, побеги, плоды...: Мандельштамовские дни в Варшаве: В 2 ч. Ч. 2. М.: РГГУ, 2015. С. 476–487.
- «Если» и «когда»: «варианты судьбы» в поэзии О. Мандельштама // Осип Мандельштам и XXI век: материалы междунар. симпозиума. Москва. 1–3 нояб. 2016 г. М., 2016. С. 155–159.