



МАНДЕЛЬШТАМОВСКОЕ ОБЩЕСТВО

МАНДЕЛЬШТАМОВСКИЙ ЦЕНТР

ШКОЛЫ ФИЛОЛОГИИ НИУ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

125267 Москва, Старая Басманная ул., 21/4, к. 208. Т.+7.495.772-95-90*23026

mandelshtam@hse.ru, oemandelshtam@mail.ru

Для почты: 101000 Москва, Мясницкая ул. 20



Объявление 2018/13

IN MEMORIAM

РЫЦАРЬ СКРУПУЛЕЗНОСТИ

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА НИКИТАЕВА

25 июля 2018 года умер Александр Тихонович Никитаев, один из мандельштамовских текстологов и составителей Он родился в Москве 13 июля 1945 года. В 1968 году окончил факультет молекулярной и химической физики МФТИ, в 1973 году защитил кандидатскую диссертацию по физико-математическим наукам «Спин-обменные взаимодействия между комплексными соединениями в растворах». По своей первой профессии специалист-химфизик, он служил в профильном академическом институте, преподавал в лучшем профильном вузе и снискал себе известность в узкопрофессиональном мире, писал статьи и учебники (см. библиографию). Но сердце тянуло его и в другую сторону – в сторону гуманитарного знания, в сторону филологии и текстологии. В 1980-е гг. он становится исследователем и текстологом футуристов, обэриутов и ничевоков, в 2000-е гг. он работал в ИМЛИ, старшим научным сотрудником в группе Маяковского. Но была в 1980-е годы и другая внутренняя ось в этом движении – Никитаева неуклонно разворачивало в сторону творчества Осипа Мандельштама. В 1991 году он один из соучредителей Мандельштамовского общества, активный член его Совета, участник знаменитой летней конференции в Лондоне с участием Бродского. Нашим первым совместным проектом стал тоненький сборничек «Сохрани мою речь...» – прообраз ставшего традиционным и даже фирменным мандельштамовского альманаха и старейшина всей издательской программы Мандельштамовского общества, затем наступил черед «синего» четырехтомника Осипа Мандельштама, вышедшего в издательстве «Арт-бизнес-центр» в 1993-1997 гг. В этом колоссальном по объему труде идеально пригодились те неумолимость в черновой работе, скрупулезность, стремление к точности и учету всех вариаций, которые выработали в нем естественно-научные среда и методы.

Но найти и учесть редкий источник с каким-то вариантом или цитатой и ограничиться ссылкой на него было для Саши Никитаева решительно недостаточно: ему хотелось иметь под рукой и сам этот источник, причем целиком, и в результате – тысячи страниц, исписанные аккуратным никитаевским почерком или отксерокопированные в десятках библиотек, систематизированные и разложенные в сотни папочек и папок. Все это, по устремлению, было не коллекцией и не «запасниками», а скорее уж «Ленинкой на дому».

В 1910 году, когда возникла необходимость освободить его однокомнатную квартиру на Большой Академической, просто передвигаться по ней составляло непростую задачу, настолько все, буквально все – от стен до окна и от пола до потолка, было в ней забито, заставлено и заложено бесчисленными папками с верстками и подготовительными материалами. Только при разборе этих завалов (работа, которую взяли на себя Николай Поболь и Ольга Шамфарова) стало понятно, насколько расширились со временем внутренние, не имевшие внешнего выхода, читательские и филологические интересы Саши.

Мандельштамоцентричная часть Сашиной «Ленинки на дому» перекочевала тогда в Мандельштамовское общество, а остальное – в фонды Гослитмузея.

Самой последней «мандельштамовской» темой Никитаева был Макс Бартель: статья о нем вышла в первом издании Мандельштамовской энциклопедии. Готовил он и статью об Александре Моргулисе, но завершить ее уже не смог.

Павел Нерлер

Сашу Никитаева отличало редкое в наш торопливый век сочетание горячей любви к делу и полное отсутствие горячности. Ему была свойственна рассудительность без назидательности. В непростое время начала 90-х годов он вместе с Павлом Нерлером проделали огромную работу по подготовке текстов и комментированию Собрания сочинений Осипа Мандельштама для издательства «Арт-Бизнес-Центр». Его архивные разыскания (и не только в области мандельштамоведения) служат образцом скрупулезности и точности, а комментарии достойным подражания примером краткости при исчерпывающей полноте.

Сергей Василенко

Мы с Никитаевым познакомились в самом начале 86 года, после моего знаменитого мероприятия в честь 80-летия Хармса в Музее Маяковского. Я еще Шутова пригласила оформить зал, так что получилась как бы завуалированная выставка - не юбилейный нафталин (хотя и самих обэриутов еще не до конца разрешили), а живое авангардное хулиганство. Покурили мы, как водится, и пошли в музей, а там начальство и говорит: "Извините, Анна Георгиевна, но, видимо, выставку придется снять". А я храбро так отвечаю: "Ну, значит, конференцию придется отменить". И представьте себе, никто ничего не стал снимать, и мы провели конференцию в блистательных (в прямом смысле) шутовских декорациях. Но это история известная: и про Глоцера, и про Дуню Смирнову, которая, будучи продвинутой школьницей, показывала там школьный спектакль по рассказам Хармса, и про то, как ломился еще не привыкший к легальному авангарду зал.

А когда все кончилось, ко мне подошел познакомиться импозантный и, как мне тогда казалось, безнадежно взрослый дяденька, очень красивый, с седеющей бородой и в очках: типичный "физик-лирик". Сорок один год ему был тогда, ха-ха. Пошел вместе с нами к соседке моей, Наташе Виноградовой, отмечать это дело. Сидит такой как беззаконная комета, выше и старше всех, и невозмутимо, значит, выпивает. А у нас у всех тогда была шпиономания, так что я, грешным делом, думала: уж не агент ли, чего это он так - здрасте, да можно с вами познакомиться, да я интересуюсь... И хорошо помню момент, когда дурацкие сомнения мои отпали, и стало мне неловко, как же я могла такое заподозрить.

А я тогда благодаря Мариэтте Омаровне имела доступ к Фонду Друскина в ГПБ, который тогда еще был недоразобран и не всем открыт, и содержимое его было известно лишь зубрам, которые общались с самим Друскиным, когда он еще жив был, и ни с кем особо делиться не собирались. Попав в архив, я тут же начала переписывать его в тетрадки, зачитывать на посиделках, перепечатывать на машинке, ксерить и раздавать направо и налево. Попал под раздачу и Саша Никитаев. (Вспомнила сейчас, кстати, как он с обычной своей вежливой, но озорной едва заметной улыбкой отверг притязания называть его по имени-отчеству. Но на "Вы" мы так и остались - несмотря на то, что сдружились крепче и ближе, чем со многими, с кем были на "ты"). Более того, я с радостью предоставила ему все свои тетрадки (штук шесть или семь), куда я переписывала архивные тексты, со всеми зачеркнутыми вариантами. Он уже тогда решил расшифровать хармсовскую "тайнопись", и через несколько лет ему это удалось. Я же, как известно, именно в 86 году пошла вразнос, стала петь песни под забором и на филологию решила положить. Так что Саше мои тетрадки были гораздо нужнее, да и в сохранности их не приходилось сомневаться.

Очень скрасил мне Саша те несколько лет, что я была «под домашним арестом». Я не знала собеседника интереснее и остроумнее, не знала друга деликатнее и корректнее. Многие мы надумали и даже написали вместе. Я фантазировала, он ловил меня, уже подлетевшую к потолку, за пятки и ставил на землю. Потому, кстати, у нашей с ним статьи «Хармс и «Голем»» и имеется подзаголовок “Quasi una fantasia”: Саша сказал, что без одного подзаголовка он отказывается принимать участие в подобном безобразии.

Однажды я его спросила, когда именно он полюбил точность. Он отвечал, что в школе был учеником неплохим, но поверхностным, а в юности однажды поехал с компанией куда-то в Юрмалу или в Палангу, и там все вели разговоры за жизнь, и он возненавидел разговоры за жизнь и полюбил точность. Скажу без ложной скромности, что именно с нашего с ним соавторства началась в его жизни серьезная филология: Хлебников, ничевоки, Мандельштам, и стал он в результате гораздо более серьезным филологом, чем я.

А когда кончилась моя Беговая, кончились с ней и гости, и сама я поскакала по флэтам пуще, чем в 86 году, не оглядываясь назад. Между прочим, вернувшись к пению песен, я позвала Сашу послушать, и он приходил на приснопамятный мой «камбэк» на Остоженке — посмотрите, он там иногда попадает в кадр. Сидит, как обычно, с невозмутимым видом.

Через много лет, как я уже писала недавно, Саша Галушкин (ныне тоже, увы, покойный), сообщил мне, что Никитаев странным образом забыл всю филологическую часть своей жизни. Физическую химию и все с ней связанное помнит, а филологию и вместе с ней всех нас — забыл. Вот какая странная история, особенно если вспомнить наш с ним давнишний разговор. Я говорю: «Эх, изобрести бы такое устройство, куда можно сунуть голову — и сразу все вспомнишь». А Саша отвечает: «Такое устройство уже есть. Туда не надо совать голову, достаточно сунуть нос. Называется записная книжка».

Это все я написала по памяти, но обещаю в ближайшее время сунуть нос в свои записные книжки и снабдить вас некоторым количеством анекдотов из нашей тогдашней жизни — с участием моего замечательного друга. самого красивого, самого умного, безусловно честного, великолепного Саши Никитаева.

Умка (Анна Герасимова)

А.Т. НИКИТАЕВ. БИБЛИОГРАФИЯ

(Составлена Д. Зуевым, Ф. Кувшиновым и П. Нерлером)

Работы по истории литературы

Статьи и библиографии

Поэзия и судьба: Творческий путь Александра Введенского // В мире книг. 1987. № 6. С. 65–67 (совместно с Е. Радовым)

Библиография посмертных публикаций О.Э. Мандельштама / Сост. А.Т. Никитаева // Слово и судьба. Осип Мандельштам. М., 1991. С. 460–507.

От составителей // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1.] М.: Обновление, 1991. С. 4 (совместно с П. Нерлером).

Мандельштам О. Неизвестные переводы // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1]. М.: Обновление, 1991. С. 19 (совместно с П. Нерлером).

Тайнопись Даниила Хармса. Опыт дешифровки // Даугава. 1989. № 8.

Ученым соседям // Литературное обозрение. 1991. № 4. С. 106–107.

Обэриуты и футуристическая традиция // Театр. 1991. № 11. С. 4–7.

К интерпретации 2-го паруса «Детей Выдры» // Хлебниковские чтения. Материалы конференции. 27 – 29 ноября 1990 г. СПб., 1991. С. 69–75.

Хармс и «Голем»: Quasi una fantasia // Театр. 1991. № 11. С. 36–50 (совместно с А. Герасимовой)

Мнимые числа в творчестве Велимира Хлебникова // Поэтический мир Велимира Хлебникова: Межвузовский сборник научных трудов. Астрахань, 1992. Вып. 2. С. 12–21.

Ничевоки: материалы к истории и библиографии // De visu. 1992. № 0. С. 59–64.

Хлебниковские мотивы в «Лапе» Даниила Хармса. // Материалы IV Хлебниковских чтений, 18 – 20 сент. 1992 г. / Под ред. Г. Глинина, С. Ланцовой. Астрахань: Изд-во Астраханского пед. ин-та, 1992. С. 32 – 35.

Раннее творчество Бориса Лапина // Studia Literaria Polono-Slavica. Warszawa, 1993. № 1. «Северная Гилея» // De Visu. 1993. №2(3). С. 65–67.

Введение в «Собачий ящик»: Дадаисты на русской почве // Искусство авангарда язык мирового общения. Уфа: Башкортостан, 1993. С. 191–205.

Мандельштам и Моргулис. Начало «поэтического знакомства» // Мандельштамовские дни в Воронеже: Материалы. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1994. С. 68–70.

«Пушкин и Гоголь» (Об источнике сюжета) // Литературное обозрение. 1995. № 9/10. С. 49–51.

Мандельштам и Моргулис: Начало «поэтического знакомства» // «Отдай меня, Воронеж...»: Третьи международные Мандельштамовские чтения. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995. С. 327–332.

Хлебников и начало супрематизма // Вестник Общества Велимира Хлебникова / Ред. Е. Арензон, Р. Вроон, Г. Глинин, Р. Дуганов, А. Никитаев. Вып. I. М.: Гилея, 1996. С. 205–212.

Неизвестные стихи Бориса Лапина // Studia Literaria Polono-Slavica. Warszawa, 1998. № 1.

Из писем А. В. Туфанова 1920-х годов / Публикация, вступительная заметка и комментарии А. Т. Никитаева // Школа органического искусства в русском модернизме: Сборник статей [Studia Slavica Finlandensia. Tomus XVI/1 / Ed. by Natalia Baschmakoff, Olga Kušlina (Ольга Кушлина), Igor Loščilov (Игорь Лоцилов)]. Helsinki: [Venäjän ja Itä-Euroopan instituutti](#) (Finnish Institute for Russian and East European Studies), 1999. Pp. 246–260.

Бартель Макс // Мандельштамовская энциклопедия: В 2 т. Т. 1 / [Гл. ред. П. Нерлер, О. Лекманов]. М.: Политическая энциклопедия, 2017. С. 103–104.

Составление и редакция

«Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. / Сост. А. Никитаев, П. Нерлер. [№ 1]. М.: Обновление, 1991. 96 с.

Мандельштам О. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1: Стихи и проза, 1906–1921 / Сост. [авт. предисл. и коммент.] А. Никитаев, П. Нерлер; худож. Е. Михельсон; подбор ил. А. Наумов. М.: Арт-Бизнес-Центр, 1993. 367 с.

Мандельштам О. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 2: Стихи и проза, 1921–1929 / Сост. [авт. предисл. и коммент.] А. Никитаев, П. Нерлер; худож. Е. Михельсон; подбор ил. А. Наумов. М.: Арт-Бизнес-Центр, 1993. 703 с.

Мандельштам О. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 3. Стихи и проза, 1930–1937 / Сост. [авт. предисл. и коммент.] А. Никитаев, П. Нерлер; худож. Е. Михельсон; подбор ил. А. Наумов. М.: Арт-Бизнес-Центр, 1994. 527 с.

Вестник Общества Велимира Хлебникова / Ред. Е. Р. Арензон, Р. Вроон, Г. Г. Глинин, Р. В. Дуганов, А. Т. Никитаев. – Вып. I. – М.: Гилея, 1996. – 263 с.

Мандельштам О. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 4. Письма / сост. [и авт. коммент.] А. Никитаев, П. Нерлер; предисл. А. Никитаева, С. Василенко, П. Нерлера, Ю. Фрейдина; худож. Е. Михельсон; подбор ил. А. Наумов. М.: Арт-Бизнес-Центр, 1997. 607 с.

Публикации, предисловия, комментарии

Из черновиков «Египетской марки» Осипа Мандельштама: [Отрывки 1–5] / Краткое примеч. и публ. А. Никитаева // Русская мысль (Париж). 1991. 28 июня. Литературное приложение № 12. С. V.

- Мандельштам О.* Преступление и наказание в «Борисе Годунове» / Примеч. А. Никитаева и П. Нерлера // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1.] М.: Обновление, 1991. С. 5–9.
- Осип Мандельштам в «Мемуарах» Рюрика Ивнева / Публ. Е. Ледневой, примеч. А. Никитаева и П. Нерлера // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1.] М.: Обновление, 1991. С. 40–50.
- Эфрос Н.* Абрам Эфрос и Осип Мандельштам / Примеч. А. Никитаева и П. Нерлера // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1.] М.: Обновление, 1991. С. 51–52.
- Волькенштейн Ф.* Товарищеский суд по иску Осипа Мандельштама / Публ. Л. Радловой, примеч. А. Никитаева и П. Нерлера // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1.] М.: Обновление, 1991. С. 53–57.
- В марте 1938 года... / Публ. В. Шенталинского, примеч. А. Никитаева и П. Нерлера // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1.] М.: Обновление, 1991. С. 57–60.
- Кузина Г.* Материалы к биографии Бориса Сергеевича Кузина / Примеч. А. Никитаева и П. Нерлера // «Сохрани мою речь...»: Мандельштамовский сб. [№ 1.] М.: Обновление, 1991. С. 65–68.
- Хармс Д.* Лапа / Вступ. ст. А. Герасимовой и А. Никитаева; подгот. текста А. Герасимовой и Ю. Гирба // Театр. 1991. № 11. С. 26–36.
- Кручёных А.* Кукиш прошлякам: Фактура слова; Сдвигология русского стиха; Апокалипсис в русской литературе / Сост. С. Кудрявцева; вступ. ст. Г. Айги; прим. А. Никитаева. М., Таллин: Гилея, 1992. 136 с.
- Мандельштам О., Нарбут В.* Коминтерн Зифовской периодики: Этнография, колониальный быт / Публ. А. Никитаева и П. Нерлера; предисл. П. Нерлера // Сохрани мою речь...: Мандельштамовский сб. № 2. М., 1993. С. 12–19.
- «Наш выход. К истории русского футуризма» / Сост. Р.В. Дуганов. Комм. Р.В. Дуганова, А.Т. Никитаева, В.Н. Терехиной. М., 1996. 248 с.
- Вестник Общества Велимира Хлебникова / Ред. Е. Арензон, Р. Вроон, Г. Глинин, Р. Дуганов, А. Никитаев. Вып. I. М.: Гилея, 1996. 263 с.
- «Любил, но изредка чуть-чуть изменял». Заметки Н. Я. Мандельштам на полях американского «Собрания сочинений» Мандельштама / подг. текста, публ. и вступ. заметка Т. Левиной; примеч. Т. Левиной и А. Никитаева // *Philologica*. 1997. Т. 4. № 8/10. С. 169–199. В сети: https://rvb.ru/philologica/04rus/04rus_mandelshtam.htm
- Хлебников В.* Медные доски / Публ. и примеч. А. Никитаева. // Вестник Общества Велимира Хлебникова / Сост. Е. Арензон, Г. Глинин. Вып. II. М.: Гилея, 1999. 152 с. С. 62–67.
- Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика / Сост., вступ. ст. В. Терехиной; комм. В. Терехина и А. Никитаев. М., 2005. 480 с.

Работы по химии

- Замараев К.И., Никитаев А.Т. Совпадение измеренных методом ЭПР-констант скоростей спинового обмена в жидких и застеклованных растворах солей ванадила // Доклады АН СССР. 1969, т. 188, № 5, С.1084-1086.
- Замараев К.И., Никитаев А.Т. Влияние анионов на кинетику спинового обмена между ионами V02+ в растворах // Кинетика и катализ. 1970. Т.II. № 3. С.797-799.
- Сычев А.Я., Замараев К.И. Спиновый обмен в концентрированных растворах Си. (л/03)г.- Журнал структурной химии, 1970. Т.II. № 3. С.538-539.
- Анисимов О.А., Никитаев А.Т., Замараев К.И. и Молин Ю.Н. Разделение обменных и диполь-дипольных уширений по вязкостным изменениям спектров ЭПР // Теоретическая и экспериментальная химия. 1971. Т.7. № 6. С.682-686.
- Салихов К.М., Никитаев А.Т., Сеньюкова Г.А., Замараев К.И. Обменное уширение линий ЭПР в разбавленных растворах, содержащих два сорта парамагнитных частиц // Теоретическая и экспериментальная химия. 1971. Т.7. № 5. С.619-624.
- Замараев К.И., Никитаев А.Т., Сеньюкова Г.А. Изучение электростатических взаимодействий

при столкновении заряженных частиц в растворах с помощью спинового обмена // Кинетика и катализ. 1972. Т.13. № I. С.54-60.

Пармон В.Н., Никитаев А.Т., Жидомиров Г.М. и Замараев К.И. Спиновый обмен в растворах, содержащих несколько типов парамагнитных частиц // Журнал структурной химии, 1972. Т.13. № 3. С.400-405.

Никитаев А.Т. Спин-обменные взаимодействия между комплексными соединениями в растворах: Дисс. на соиск. учен. степени канд. физ.-мат. наук : М., 1973. 112 с.

Никитаев А.Т., Пурмаль А. Химическая термодинамика: Задачи. Упражнения. Примеры: Сб. задач, 1985.

Захаров И., Никитаев А.Т., Простов В. Пурмаль А. Химическая термодинамика (задачи, примеры, задания) Учебное пособие / Под ред. В. Простова. М.: МФТИ, 2007. 126 с.

Об А.Т. Никитаеве

Кто есть кто в российском литературоведении: Библиографический словарь-справочник / Гл. ред. А. Н. Николюкин. М.: ИНИОН РАН, 2011. С. 336.